

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.05 Академический рисунок**

---

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 ДИЗАЙН

---

Направленность (профиль)

54.03.01 ДИЗАЙН

---

Форма обучения

очная

---

Год набора

2020

---

Красноярск 2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

доцент, Хвастунов А.В.; профессор, Никитина М.В.

должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Развитие творческих способностей студентов, приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности. Формирование профессиональных знаний и навыков в области рисунка, подготовка студентов к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Овладение методами изобразительного языка академического рисунка. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства, изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды.

Задачи изучения дисциплины раскрываются на основе удовлетворения требованиям к формированию компетенций и согласно соответствующих знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</b>	
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	основные законы восприятия и отображения предметов и явлений окружающего мира методы пространственно-перспективного изображения предметов реального мира основные композиционные правила учебного рисунка, создания на двухмерной плоскости условного изображения трехмерной формы, способной влиять на чувства, создавать настроение, управлять эмоциями зрителя осуществлять организацию своего рабочего места, подготовку материалов для реализации учебных заданий в поисках наилучшего решения сопоставлять размеры, объемы и расстояния, находить между ними пропорциональные отношения осуществлять поэтапное выполнение работы над рисунком. Правильно видеть и передавать объемную форму предмета и характерные особенности изображаемой модели свойствами и особенностями различных графических материалов

	<p>свойствами специфических видов рисунка как искусства</p> <p>способами работы над быстрого и кратковременного (наброска), специфику длительного и протяженного (штудия) рисунка, с использованием различных художественных средств и материалов, композиционных особенностей и т.д.</p>
<p><b>ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)</b></p>	
<p>ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)</p>	<p>Основы педагогики</p> <p>Особенности преподавания художественных и проектных дисциплин</p> <p>Способы обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся для максимального раскрытия его способностей.</p> <p>Реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)</p> <p>Преподавать художественные и проектные дисциплины с учетом их особенностей</p> <p>Осуществлять индивидуальный подход к обучению каждого обучающегося.</p> <p>Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)</p> <p>Способностью преподавать художественные и проектные дисциплины с учетом их особенностей</p> <p>Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) Способностью индивидуального подхода к обучению.</p>

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Семестр		
		1	2	3
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>3 (108)</b>			
практические занятия	3 (108)			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>4 (144)</b>			
курсовое проектирование (КП)	Нет			
курсовая работа (КР)	Нет			

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Контактная работа, ак. час.							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Натюрморт</b>									
	1. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел и сложных предметов			18					
	2. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел и сложных предметов							27	
	3. Светотеневой рисунок предметов быта			18					
	4. Светотеневой рисунок предметов быта							27	
<b>2. Голова человека</b>									
	1. Анатомическая форма и конструктивная особенность головы			10					
	2. Анатомическая форма и конструктивная особенность головы							14	
	3. Изучение формы и пластики частей лица			10					
	4. Изучение формы и пластики частей лица							14	
	5. Светотеневой рисунок античной головы			8					

6. Светотеневой рисунок античной головы							14	
7. Светотеневой рисунок живой головы			8					
8. Светотеневой рисунок живой головы							12	
<b>3. Фигура человека</b>								
1. Анатомический анализ конструктивной основы человека			12					
2. Анатомический анализ конструктивной основы человека							12	
3. Анатомический, конструктивный анализ частей тела человека			12					
4. Анатомический, конструктивный анализ частей тела человека							12	
5. Светотеневой рисунок фигуры человека			12					
6. Светотеневой рисунок фигуры человека							12	
Всего			108				144	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Жабинский В. И., Винтова А. В. Рисунок: учебное пособие для студентов средних специальных заведений, обучающихся по специальности 270301 (2901) "Архитектура"(Москва: ИНФРА-М).
2. Кениг Питер А. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров(Санкт-Петербург: Питер).
3. Осоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура"(Москва: Архитектура-С).
4. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: учеб. для студентов сред. проф. учеб. заведений(Москва: Академия).
5. Норлинг Э., Авдонина М. Объемный рисунок и перспектива(Москва: ЭКСМО).
6. Хвастунов А. В. Рисунок. Гипсовая голова: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"(Красноярск: СФУ).
7. Хвастунов А. В. Рисунок. Тон в учебном рисунке: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"(Красноярск: СФУ).
8. Хвастунов А. В. Рисунок. Пластическая анатомия головы человека: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"(Красноярск: СФУ).
9. Яковлев В. А. Практика. Рисунок, живопись: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 270301.65 "Архитектура" и 270302.65 "Дизайн архитектурной среды"(Красноярск: СФУ).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Учебным планом не предусмотрено.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Учебным планом не предусмотрено.

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**



Наличие специально оборудованного помещения: мольберты; подиумы; стулья; стеллажи для хранения ученических работ; освещение дневное, электрическое и софиты; шторы на окнах.

Предметный методический фонд оснащен объектами, необходимыми для рисования с натуры. Это геометрические тела, архитектурные детали, бытовые предметы, драпировки, гипсовые головы античных статуй. Слпки с античных скульптур, слпки частей лица: глаз, нос, губы, ухо (фрагменты скульптуры головы Давида, работы Микеланджело); скелет, гипсовые копии античных фигур для изучения строения и пропорций человеческого тела.

Оснащённость студентов материалами и инструментами.